

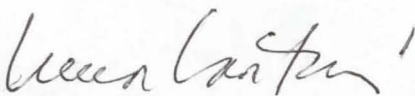
Muistio Mustion kartanon keltaisen salongin pellavatapeteista

Keltaisen salongin 1790-luvun alussa maalatut pellavatapetit, joiden keskuskenttä on harmaa ja koristekehukset keltaisen, okran ja harmaan sävyillä maalatut, ostettiin 1940-luvulla Antellin kokoelmiin Kansallismuseoon (KM 54027). Tapetit ovat siitä lähtien olleet rullalle käärittyinä ensin Suomenlinnassa, sittemmin Orimattilan keskusvarastossa. Yli kolmenkymmenen vuoden varastointi rullattuna on aiheuttanut vaurioita maalipinnoissa sekä vaikeasti oikaistavia taitteita kankaaseen. Tapettien irroittamisen yhteydessä on kaistojen rauna-alueisiin syntynyt repeämiä ja reikiä, joiden konservointi on hyvin työlästä. Tapettien mahdollinen esille ripustaminen edellyttää pitkäaikaista oikaisemista ja vasta sen jälkeen suoritettavaa konservointia. Taidekonservointilaitoksen selvityksen mukaan konservointi on mahdollista aloittaa vasta ensi vuosikymmenellä ja tapetit olisivat konservoituina valmiina aikaisintaan vuosikymmenen puolivälissä.

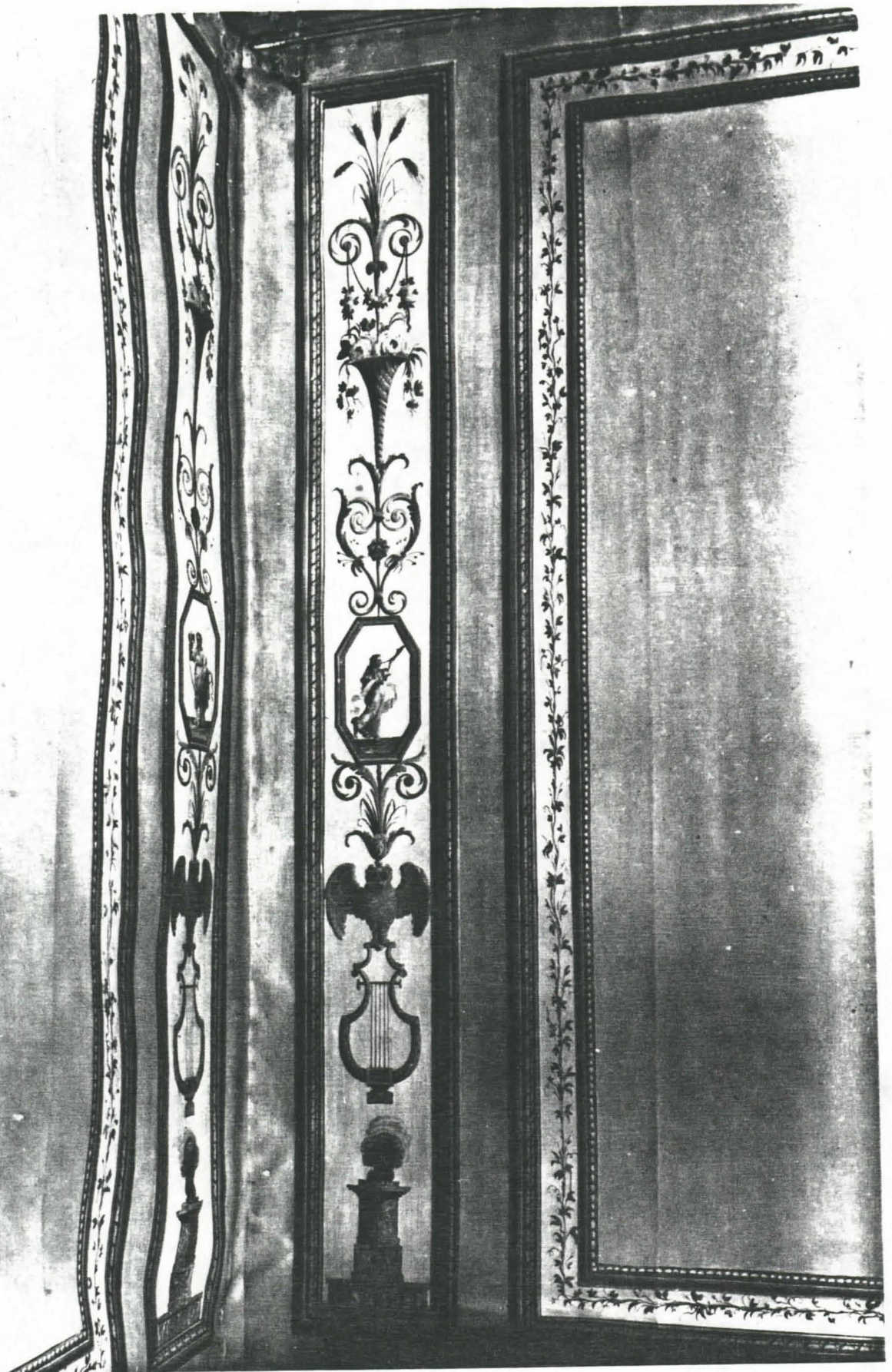
Mustion kartanon toisen kerroksen konservointityö edistyy vähitellen paikallaan säilyneiden alkuperäisten tapettien konservointiin (7 huoneessa).

Keltainen salonki sijaitsee suuren salin naapuruudessa ja toisen kerroksen tilasarjan yhtenäisyyden takia on hyvin tärkeää palauttaa salonkiin alkuperäistä vastaava väritys ja dekoratio. Alkuperäisistä tapeteista on mahdollista valmistaa kopiot joko maalaamalla tai käyttämällä hyväksi pellavalle kehitettäviä valokuvajäljenteitä - menetelmää on käytetty mm. Mäntsälän Alikartanon ison förmaakin tapettien restauroinnissa ja Nordenskiöld -suvun muotokuvien kopioinnissa näyttelytarkoitukseen. Menetelmästä on runsaasti myönteisiä kokemuksia myös ulkomailla korvattaessa arvokas museoesine näyttelykopiolla.

Ritarihuoneessa 7.10.1987


Irma Lounatvuori


Pentti Pietarila



KM 54027
Valok. E. Laakso 1940