

1785.

Alttarikappi Vehmaalta (Eliel A. s.15.)

H.M.30/5-76.

Altarskåp, att döma af stilen af flandrisk härkomst. Skåpet upptages af polykromistisk skulptur och utgöres den figurrika framställningen af följande grupper: hudflängningen, vandringen till Golgata, korsfästelsen (midtelpartiet), nedtagningen från korset, sista smörjelsen. Det aflånga skåpet är utvidgadt midt på med en kvadratisk afdelning, upptagande öfre delen af hufvudgruppen. Denna afdelning har ett skildt par dörrar, medan hufvuddelen af skåpet har dubbelvikna dörrar. På dörrarna målningar, mest enskilda helgon, till största delen totalt förstörda. De skulpterade figurerna äro utförda med stor teknisk raskhet och äfven konstnärlighet. Bland enskilda figurer är Maria Magdalena i korsfästelse-scenen full af behag. Polykromin delvis behållen. Förärad af Wehmo församling; maj. 1876. Konsth. Exp. II.s. 141.

1786.

Lempäälä.

Pastori Josua Johanssennin lahjoitus,
SMY:lle ilmoitettu 13.6. -76, Kuittikirja N:o
370.

Rautainen tikari, terä n. 25 cm p., väistintauti juuressa. Löydetty kev. 1876. Lempäälän kirkkoa korjattaessa; oli pistetty kivien väliin sakariston seinässä kiinni olevan kaapin taakse.